

Videografias: o audiovisual como estratégia poética de reconhecimento e afirmação da identidade no território da bacia do Rio Corrente

Jeanderson A.S. Soares (IC)¹, José F.B. Paim (PQ)^{1*}

Universidade Federal do Oeste da Bahia, ¹Centro Multidisciplinar de Santa Maria da Vitória, CEP 47640-000, Santa Maria da Vitória, Bahia, Brasil.

*E-mail: jose.paim@ufob.edu.br

Palavras chave: memória, identidade, território.

Abstract

Through comprehension of the use of the audiovisual as a poetic instrument in hybrid operations in exploration of thematic alternatives and expressive possibilities involving the dynamic body-memory-identity-region. The current research proposes to establish a depth study on the relation between art and life on building new symbolic dimensions and ways of representation in the context of the Bacia do Rio Corrente territory.

Introdução

A pesquisa *Videografias: o audiovisual como estratégia poética de reconhecimento e afirmação da identidade no Território da Bacia do Rio Corrente*, aqui descrita, pretende investigar os limites da dimensão sensorial contida na produção artística contemporânea a partir de sua ambiência contextual e relacional – uma operação de percepção e experimentação livre em um imenso corpo gerador e irradiador de sentidos e da reflexão crítica proporcionada pela abordagem não convencional do vídeo em termos de criação e difusão sublimada em ações artísticas originadas da vivência e experiência do território, em todas as dimensões temporais, no esforço de construir uma noção de identidade, de *estar no mundo*, de afirmação enquanto grupo.

Material e Métodos

A pesquisa foi construída por meio da análise e síntese de dados coletados a partir da bibliografia selecionada, ressignificados e adaptados à finalidade da investigação. Em reuniões semanais com o orientador, foram realizados esquemas e roteiros que especificavam os prováveis locais para coleta de material. O material coletado em fotografia, som e vídeo foi processado e retrabalhado na fase seguinte, o laboratório, que possibilitou a construção das obras artísticas como produto final.

Material utilizado: câmeras fotográficas, tripé, filmadoras, aparelhos celulares, além dos *hardwares* e *softwares* específicos para o tratamento e edição de imagens.

Resultados e Discussão

A pesquisa *em arte* é entendida como um processo contínuo de descobertas dos meios e modos específicos de fazer artístico, em que o processo de produção da

obra é tão ou mais importante que o produto final, uma vez que “a arte é pensada como ato” [1]. Além disso, a pesquisa é compreendida como um campo dinâmico de aprendizagem do artista, ao se lançar ao desconhecido (ou ainda, não percebido) e ao estabelecer uma relação de evolução e desenvolvimento dos procedimentos objetivos e subjetivos simultaneamente ao desenrolar das etapas da pesquisa.

Conclusões

A pesquisa abrange um corpo de exercícios (poético e visual) que tem por objetivo experimentar a arte através das percepções do dia a dia, dos lugares, situações e momentos vividos. A investigação está intrinsecamente ligada com a atividade poética, é a expressão do modo como as diferentes interpretações da realidade originadas da memória e vivência dos habitantes podem vir a serem substratos para o processo artístico.

Agradecimentos

Agradeço a todos que contribuíram para a concretização desta pesquisa.