

Análise de pinturas e grafismos rupestres e parietais entre os municípios de Santa Maria da Vitória e Santana

Tais J. Almeida (IC)¹, Jancileide S. Santos (PQ)^{1*}

Universidade Federal do Oeste da Bahia, ¹Centro Multidisciplinar de Santa Maria da Vitória, CEP 47640-000, Santa Maria da Vitória, Bahia, Brasil.

*E-mail: jancileide.santos@ufob.edu.br

Palavras chave: arte rupestre, Santa Maria da Vitória, Santana.

Abstract

The research project aimed to systematise the studies on the parietal paintings and drawings situated in caves among the cities of Santa Maria da Vitória and Santana, West of Bahia.

material que, pela sua preparação em matérias resistentes (suportes rochosos e pigmentos minerais) e, sobretudo, pela intenção deliberada de que as mensagens imagéticas tenham perdurabilidade, chega até nossos dias diferenciando-se de outros vestígios perecíveis.

Introdução

As pinturas parietais e rupestres são manifestações visuais que revelam as visões de mundo e a criatividade dos povos pré-históricos que utilizavam as paredes das cavernas para expressar o seu cotidiano, suas crenças e rituais. A área de pesquisa do projeto está situada entre os municípios de Santana e Santa Maria da Vitória, no Estado da Bahia, onde se localiza a Gruta Nossa Senhora de Fátima e Gruta Nossa Senhora Aparecida, que fazem parte do Complexo Gruta do Padre. A pesquisa tem como principal objetivo sistematizar os estudos sobre as pinturas encontradas nesses municípios. A pesquisa analisou as pinturas da Gruta Nossa Senhora de Fátima-Complexo Gruta do Padre. O exame das pinturas rupestres encontradas neste local partiu das pesquisas bibliográficas que nortearam a análise dos dados, para assim construir possíveis agrupamentos dos registros identificados.

Conclusões

Um dos principais objetivos da pesquisa é o de estimular a valorização da arte rupestre entre a comunidade, conscientizando-as e ampliando seus conhecimentos sobre a cultura e a história de seus antepassados, ao mesmo tempo em que busca sensibilizar o olhar dessas pessoas para esse rico patrimônio, que deve ser reconhecido e preservado.

Agradecimentos

Agradeço a minha orientadora pela oportunidade de realizar pesquisas sobre um tema tão caro para nossa sociedade.

Referência

- [1] C. Etchevarne, R. Pimentel, Patrimônio Arqueológico da Bahia, SEI, Salvador, (2011).

Material e Métodos

A pesquisa se desenvolveu por meio da análise e síntese de dados coletados por meio da bibliografia selecionada. Além disso, a partir da elaboração de fichas de registro, foram realizados diagnósticos do estado de conservação das pinturas rupestres nos sítios pesquisados para identificar o seu estado de conservação e possíveis agrupamentos.

Resultados e Discussão

Sistematizar os estudos sobre as pinturas rupestres na região pode tornar essa pesquisa um meio para valorização desse patrimônio, uma vez que nas grutas se encontram os primeiros registros de pinturas rupestres do homem que habitou no passado o Oeste da Bahia. Trabalhar com estudantes temas relacionados ao patrimônio pode promover a reflexão sobre o meio em que vivem, estimulando a valorização e preservação da arte rupestre entre a comunidade em geral. Segundo Etchevarne e Fernandes [1]:

Os espaços em que se encontram as pinturas e gravuras rupestres devem ser entendidos como uma parte da cultura