



## Feminismos Nuestro americanos y Decoloniales: escritos anfibios entre militancias y academia

Paola Bonovitta<sup>1</sup>

Gabriela Bard Wigdor<sup>2</sup>

Jeli Camacho Becerra<sup>3</sup>

*Las palabras  
El parto  
Quisiera hacer oír mi voz  
Pero no puedo.*

*Hablar, escribir y parir  
Las mujeres que hablamos  
Que escribimos y parimos.*

*Se apoderan de nuestras letras  
Silencian nuestras historias  
Silencian nuestro cuerpo.*

*Llego la hora del parto  
Silencian mi voz Y mi cuerpo  
Debo callar  
Pero quiero gritar*

*Recuerdo aquel poema  
"Rotundamente negra"  
y me dan más ganas de gritar*

*Pero sigo siendo negra  
Y quiero escribir  
Quiero parir  
Quiero amar  
Quiero soñar  
**Ashé.***

---

<sup>1</sup> Dra. em Estudos Sociais na América Latina, Mestra em Sociologia, Graduada em Comunicação Social pela Universidade Nacional de Córdoba, Argentina. Especialista em Feminismos Políticos pela Universidade Nacional Autónoma do México (UNAM). Professora universitária e pesquisadora.

<sup>2</sup> Doctora en Estudios de Género, Magister en Trabajo Social con mención en Intervención y Licenciada en Trabajo Social.

<sup>3</sup> Economista, especialista en estadísticas e indicadores con perspectiva de género, con 9 años de experiencia en análisis y procesamiento de estadística básica y derivada, he realizado investigación en materia de: economía feminista, metodologías para incorporar la perspectiva de género en las estadísticas, así como economía del conocimiento y TIC.

Este Dossier **“Feminismos Nuestro americanos y Decoloniales: escritos anfibios entre militancias y academia”** buscó retomar el legado de María Lugones desde sus aportes teóricos para pensar nuestro territorio y las luchas que se desarrollan desde una posición descolonial, que anuda el género, la clase, la racialidad y la heterosexualidad como constituyentes de las/os colonizadx. María Lugones situó su crítica desde los márgenes del discurso dominante, entre los pliegues, para emerger desde las fronteras del orden colonial global. Nos ayudó a comprender a la sociedad desde ese enfoque y a partir de un conocimiento situado y feminista. Lugones estudió cómo la raza, la clase, el género son opresiones conectadas en un continuo proceso de producción y transformación, que, además, tienen una lógica propia en medio de un territorio como el de Nuestra América. “Mi intención es brindar una forma de entender, leer, y percibir nuestra lealtad hacia este sistema de género”, escribía Lugones en su artículo más popular del 2008.

De manera que este Dossier apuntó justamente a reflexionar en clave decolonial acerca de nuestros feminismos del Sur, cuyos territorios se encuentran atravesados por intersecciones de dominación e historias de luchas y resistencias, que invitamos a leer en los siguientes textos que componen este dossier:

El texto “Feminismos decoloniales y saberes plurales anfibios en el Capitalismo Neo-extractivista”, abre caminos a pensar otras posibles articulaciones entre academia y militancia feminista, apuntando a ampliar las discusiones sobre feminismos y descolonialidad y situando una mirada singular desde Córdoba, Argentina. En ese mismo sentido, “Quehaceres teóricos en los des(a)nudos feministas que ligan academia y activismos”, es un artículo que también nos invita a desarmar la mirada occidentalizada y a apostar por otros saberes, otras acciones, otras formas de generar conocimiento y circularlo entre sectores que luchan por revertir la colonialidad global.

Los trabajos titulados “Da opressão comun à interseccionalidade: reflexões em primeira pessoa” y “As ondas feministas: continuidades e discontinuidades no movimento feminista brasileiro” dan cuenta de la importancia de la interseccionalidad en el análisis feminista, así como de la urgencia de desarmar el relato de una “historia ÚNICA feminista”, para lo cual, se desarmen y cuestionan las llamadas “olas feministas” que representan únicamente al feminismo occidental blanquizados.

Por su parte, “Contribuições e compromissos: Perspectivas feministas decoloniais e a História” es un artículo que aborda la necesidad de que los relatos oficiales y las historias oficiales se narren descolonialmente, desarmando la mirada hegemónicas occidentalizadas y blanquizadas sobre la realidad

El artículo: “Señoras de crónica, de nadie o de exposición. María Luisa Bemberg la cineasta que eligió visibilizar los conflictos de género”, recupera no sólo el saber situado sino que aporta a las genealogías del arte feminista. En el marco de las historias oficiales, la historia del arte también se ha narrado de forma androcéntrica. Es tarea de nuestros feminismos construir genealogías y recuperar a nuestras artistas para ampliar el campo de miradas sobre el mundo.

“Desfocalizar el relato: Narrativas feministas para comunicar la salud” propone, desde una mirada transfeminista, recuperar las experiencias organizativas de los territorios, desarmar los academicismos ortodoxos y reconocer la potencialidad en las acciones, en las militancias, en la mirada artística que posibilita crear y observar saberes donde la academia es ciega. En diálogo, el artículo “Voces invisibilizadas y la ética de correr riesgos. Ensayo metodológico desde el conocimiento profundo de los territorios y la cercanía a sus gentes”, donde la apuesta pasa reflexionar sobre nuestra práctica investigativa disciplinar, analizando qué renuncias nos construyen y cuál es la clave para una metodología cercana a los territorios y sus gentes. Reflexiona sobre la ciencia hegemónica que invisibiliza actores y sobre las apuestas por crear un horizonte político desde una comunidad de trabajo transdisciplinar.

Finalmente, presentamos dos artículos que debaten el papel de las Universidades hoy como espacios de producción y circulación del saber legitimado: “Lo político en las universidades hoy: el activismo académico/pedagógico con perspectiva feminista” y “Prácticas pedagógicas con enfoques de género en la universidad”, que nos llevan a reflexionar sobre la transversalidad de la perspectiva de género y las posibilidades que presentan los circuitos académicos para desarmar opresiones y desigualdades.

Para concluir, queremos expresar que este Dossier se inscribe en la lucha cotidiana que sectores del feminismo descolonial generan para desarmar la colonialidad del ser, el saber y el género, junto con las desigualdades y privilegios que estos

regímenes materializan y reproducen en los modos de relacionarnos y en producción de conocimiento académico. Hablamos tanto de las formas extractivistas de relacionarnos entre nosotras/os/es, atravesadas por subjetividades neoliberales, individualistas y patriarcales, como de la materialidad de la vida capitalista. Creemos que en la pluralidad y diferencia se encuentra la clave para anudar voces y pensamientos anticoloniales, antiracistas y anticapitalistas.